

Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Dramaturgia

Turma II

Identificação do curso

Nome do curso: Pós-graduação Lato Sensu em Dramaturgia

Área básica (do conhecimento): Dramaturgia

Área de concentração: Artes Cênicas

Campus e/ou polos: Faculdade de Educação Sesi

Carga horária: 360 horas

Modalidade: híbrido – 1 aula presencial mensal na unidade do Sesi Ipiranga

Período de realização do curso: de 31 de março de 2025 a 30 de junho de 2026

Número de vagas: 40 (quarenta) vagas

Coordenação do Curso:

Priscila Borges é licenciada e bacharelada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Ouro Preto e especialista em Arte-Educação. Atual orientadora de Artes Cênicas do Centro Cultural FIESP, lidera os 26 Núcleos de Artes Cênicas (NAC) do Sesi-SP e o Educativo do Centro Cultural FIESP, promovendo ações educativas que integram arte e formação humana. À frente de projetos como o *Cena Livre* e a implantação do *Método Sesi de Ensino de Teatro*, também é responsável pelo curso de pós-graduação em Dramaturgia e parcerias para artísticas culturais, reforçando seu compromisso com a arte como ferramenta de transformação.

Caracterização da proposta

O curso de pós-graduação em dramaturgia da Faculdade Sesi de Educação, estimula a criação de dramaturgias que expressem diferentes e novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas, livres dos padrões do teatro tradicional e comercial. Além de incentivar a reflexão e a discussão entre autores aprendizes e profissionais experientes, acerca do panorama das artes cênicas contemporâneas.

A formação é constituída de estudo de autores e linguagens, teorias, orientação e atendimento na criação de peças, além de atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

O curso também estimula a discussão e a reflexão de autores aprendizes com profissionais experientes em torno do cenário contemporâneo, a iniciativa possibilita o exercício de técnicas, o estudo de teorias, atendimento individual e coletivo, atividades práticas de escrita e sistema narrativo para compor novas poéticas cênicas.

Justificativa do curso

No atual cenário contemporâneo brasileiro, urge pensarmos em um programa que vise a continuidade da pesquisa e a formação de novos autores, e ainda, o aprimoramento de profissionais atuantes nas artes da cena. O curso desperta os potenciais criativos por meio de métodos teóricos e práticos, ministrados por profissionais tarimbados na escrita nacional contemporânea.

Objetivo geral: desenvolver um centro de excelência com foco no surgimento e aperfeiçoamento de escritores aspirantes e experientes, especialmente em dramaturgia e em outros textos teatrais criativos.

Objetivos específicos:

- Revelar novos talentos e estimular a criação de textos para o teatro que sirvam de referência no Brasil;
- Estimular a criação de peças que expressem novas visões de mundo, novas linguagens e experimentos estéticos, que não dependam de padrões tradicionais ou comerciais;
- Promover a troca de conhecimentos entre autores.

Público-alvo: profissionais da área de Ciências Humanas, atores, dramaturgos, diretores de teatro, profissionais ligados as artes, cultura e criação; audiovisual, comunicação, jornalismo, letras, publicidade e outros.

Perfil do egresso: artistas e profissionais de texto para os mais diferentes formatos de conteúdo dramatúrgicos veiculados em teatro, literatura, televisão, cinema, crítica especializada, internet e outros.

Estrutura Curricular

Nome da disciplina	Carga horária total
História do Teatro	24
Estética	24
Fundamentos da Dramaturgia	28
Oficina de Escrita I	32
Cena Teatral Brasileira	28
Teorias Dramatúrgicas Contemporâneas	28
Estruturas Dramáticas Não Convencionais	27

Oficina de Escrita II	32
Adaptação e Tradução	24
Dramaturgia Multilinguagem	32
Oficina de Escrita III	32
Voz Autoral	45
Mentoria Assíncrona	12
TOTAL DE HORAS	360 horas

Ementas

História do Teatro

Objetivos:

Um panorama sobre a história do teatro mundial; apresenta os artistas, as obras e os movimentos artísticos de grande marco na criação cênica e os elementos que se estabelecem.

Ementa:

Teatro desde a sua origem histórica, permeando os principais movimentos artísticos como: Pré-História; Antiguidade; Teatro Grego; Teatro Romano; Idade Média; Renascimento; Romantismo; Realismo e Naturalismo; Século XX; e Teatro hoje.

Bibliografia básica:

História Mundial do Teatro. Perspectiva; 1ª edição (1 janeiro 2010)

Teorias do teatro: Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Editora Unesp; 1ª edição (2002)

Bibliografia complementar:

Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. Perspectiva; 2ª edição (1 janeiro 2009)

Teoria da literatura: uma introdução. Martins Fontes - selo Martins; 7ª edição (2 agosto 2019)

Teoria e prática do teatro. Hucitec; 1ª edição (1 janeiro 1988)

História social da arte e da literatura. Martins Fontes; 2ª edição (1 janeiro 2010)

Estética

Objetivos:

Apresentar conceitos filosóficos que permitam ferramentas de compreensão, provocação e questionamentos das questões individuais e coletivas, atuais e universais, culturais e sociais, e, diferentes perspectivas e exercícios de pensamento e reflexão crítica.

Ementa:

Conceitos e métodos sobre o universo das artes, apresentando as principais teorias.

Bibliografia básica:

Iniciação à estética. Nova Fronteira; 15ª edição (1 novembro 2018)

A república de Platão. Perspectiva; 1ª edição (1 janeiro 2010)

Bibliografia complementar:

Magia e técnica, arte e política. Ensaios Sobre Literatura e História da Cultura - Volume 1. Série Obras Escolhidas.

Indústria cultural. Editora Unesp; 1ª edição (17 novembro 2020)

Indústria cultural e sociedade. Paz & Terra; 11ª edição (17 novembro 2008)

A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. L&PM; Edição de bolso (12 janeiro 2018)

Teoria estética. EDICOES 70; 1ª edição (2008)

Estética e filosofia. Perspectiva; 3ª edição (2008)

Fundamentos da Dramaturgia

Objetivos:

Apresentar conceitos relacionados à poética aristotélica.

Ementa:

Tópicos centrais da composição poética, tais como verossimilhança, unidade da obra e diferenciação entre composição poética e narrativa histórica.

Bibliografia básica:

Poética. Editora 34; 1ª edição (1 janeiro 2015)

Bibliografia complementar:

Ilíada. SESI-SP Editora; 1ª edição (2018)

Oficina de Escrita I

Objetivos:

Através de dinâmicas individuais e coletivas, propõe a prática da escrita dramática.

Ementa:

Constituída de estudo de peças, orientação e atendimento nas atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

Bibliografia básica:

A jornada do escritor: estrutura mítica para escritores. Editora Aleph; 1ª edição (2015)

Bibliografia complementar:

Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais. Perspectiva; 2ª edição (2019)

Cena Teatral Brasileira

Objetivos:

Apresentar manifestações e expressões cênicas nacionais, em ampliação do repertório em memória e potenciais criativos.

Ementa:

Aborda linguagem e métodos oriundos de produções originais locais, bem como artistas e grupos de destaque e movimentos da cena brasileira.

Bibliografia básica:

História do teatro brasileiro: Vol I: Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX. Perspectiva; 1ª edição (2012)

Bibliografia complementar:

Panorama do teatro brasileiro. Global Editora; 6ª edição (2004)
O teatro brasileiro moderno: 211. Perspectiva; 3ª edição (2009)
Grupos de teatro, dramaturgos e espaço cênico. Mercado de Letras (2022)

Teorias Dramatúrgicas Contemporâneas

Objetivos:

Apresentar uma produção dramatúrgica atual, contextualizada nas questões que tangem o processo de criação da escrita teatral.

Ementa:

O módulo promove a análise de conteúdo e linguagem das produções criativas que ascendem no Brasil e no mundo, proporcionando um panorama pedagógico diversificado e rico em experimentações estéticas.

Bibliografia básica:

Pós-dramático. Perspectiva; 1ª edição (2017)

Bibliografia complementar:

O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Editora Argos (2010)
Teatro pós-dramático. Orfeu Negro (2018)

Profissional indicado/a ministrado por:

Ave Terrena

Estruturas Dramáticas Não Convencionais

Objetivos:

Ampliar o repertório de construção de textos por meio de métodos novos e disruptivos.

Ementa:

Apresenta tendências de maior expressão no domínio da arte dramática, do teatro brasileiro e do teatro internacional contemporâneos.

Bibliografia básica:

Teatralidades contemporâneas. Perspectiva (2010)

Bibliografia complementar:

Léxico do drama moderno e contemporâneo. Cosac & Naify; 1ª edição (2012)
Ler o teatro contemporâneo. Martins Fontes (1998)
Teoria do drama moderno. Cosac & Naify (1999)
Maratona de dramaturgia. Cobogó (2019)

Oficina de Escrita II

Objetivos:

Por meio de dinâmicas individuais e coletivas, propõe a prática da escrita dramática.

Ementa:

Constituída de estudo de peças, orientação e atendimento nas atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

Bibliografia básica:

Conceitos Fundamentais da Poética. Tempo Brasileiro (1972)

Bibliografia complementar:

As estruturas narrativas. Perspectiva; 5ª edição (2011)

Adaptação e Tradução

Objetivos:

Apresentar ferramentas e conceitos do processo de tradução de obras dramáticas.

Ementa:

A disciplina aborda o processo de transcrição de dramaturgias internacionais em diálogo entre cultura-origem à cultura-destino, analisando e refletindo sobre a organização, intenção, atualidade, contexto, escolhas, tempo, distanciamento (ou não), estética e diferentes abordagens.

Bibliografia básica:

Teatro e tradução de teatro: Estudos: Volume 1. Relicário; 1ª edição (2017)
O teatro no cruzamento de culturas: 247. Perspectiva; 1ª edição (2008)

Bibliografia complementar:

Teatro e tradução de teatro: monólogos de Enzo Moscato, Isidora Stevenson, Dario Fo e Franca Rame, Stefano Benni e Eurípedes: Volume 2. Relicário; 1ª edição (2019)

Dramaturgia Multilinguagem

Objetivos:

Experimentações de aplicações estéticas interseccionadas com a escrita teatral.

Ementa:

Apresenta a dramaturgia de diversas plataformas, de múltiplas formas e conteúdo, sendo o teatro o diálogo com a pluralidade das linguagens artísticas.

Bibliografia básica:

Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaios Sobre Literatura e História da Cultura - Volume 1. Série Obras Escolhidas. Brasiliense; 8ª edição (2012)

Bibliografia complementar:

Auto escrituras performativas. Perspectiva; 1ª edição (2017)

Teatro documentário: A pedagogia da não ficção. Hucitec; 1ª edição (2010)

A mulher arrastada. Cobogó (2021)

Oficina de Escrita III

Objetivos:

Por meio de dinâmicas individuais e coletivas, propõe a prática da escrita dramática.

Ementa:

Constituída de estudo de peças, orientação e atendimento nas atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

Bibliografia básica:

Seis propostas para o próximo milênio. Companhia das Letras; 2ª edição (1995)

Bibliografia complementar:

Colônia. GLAC edições; 1ª edição (2019)

O silêncio depois da chuva. SESI-SP Editora (2012)

Voz Autoral

Objetivos:

Estimular a criação de peças que expressem novas visões de mundo, novas linguagens e experimentos estéticos, que não dependam de padrões tradicionais ou comerciais.

Ementa:

Espaço de mentoria individual a partir dos disparadores no percurso da escrita para composição de novas poéticas cênicas.

Bibliografia básica:

Poética do drama moderno. Perspectiva; 1ª edição (2017)

Bibliografia complementar:

A ser informado posteriormente.